

ФОРТЕПИАНО, СКРИПКА, АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

Занятия проводятся индивидуально.



Елена Бельнова

2019г Московский Государственный Институт Культуры (программа бакалавриата, направление подготовки «вокальное искусство», квалификация концертно-камерный певец, преподаватель.)

2012 г Московский Государственный Колледж музыкально-театрального искусства №61 (специальность инструментальное исполнительство, присвоенная квалификация артист ансамбля , оркестра, преподаватель игры на инструменте (скрипка.)) □

Слушатель мастер-классов по направлениям «фониатрия, гигиена голоса», «преподавание фортепиано», курса по настройке пианино и роялей. Опыт работы □

с 2017 преподаёт в Театре-студии «Маргарита» академическое сольное пение. □

Имеет 12-ти летний опыт работы репетитором с детьми дошкольного и школьного возраста по предметам «сольфеджио» и «общее фортепиано». □

С 2020 ведёт отделение дополнительного образования в ОЧУ СОШ «Классика» по направлениям «академический вокал», «музыкальная грамотность», «фортепиано», «скрипка». □

Разработала авторскую методику постановки слуха детонирующим ученикам. □

Является опытным аранжировщиком, в том числе для симфонического оркестра. □

Академическое сольное пение преподаёт по методике включения защитных механизмов голосообразования и разработке избыточного диапазона голоса

По скрипке и фортепиано мы обязательно параллельно с освоением инструмента начинаем изучать нотную грамоту, потому что человек как и в случае с речью - должен не только уметь говорить, но и читать и писать. Я выдаю нотные прописи, в которых параллельно с первыми шагами освоения инструмента мы учимся читать и писать ноты. На занятиях академ. вокалом мы в первую очередь занимаемся включением защитных механизмов голосообразования, параллельно развивая голос - его силу, диапазон, вибрато. В случае если ребенок без музыкального природного слуха, то первым этапом будет его постановка.



